

# Izvjješće o radu Muzeja Đakovštine za 2005. godinu

Muzej Đakovštine, A. Starčevića 34  
Tel. i faks: 031/ 813-254  
[www.muzej-djakovstine. hr](http://www.muzej-djakovstine.hr)  
e-mail: [muzej.djakovstine@os.t-com.hr](mailto:muzej.djakovstine@os.t-com.hr)

Tip muzeja: opći

Vrsta muzeja: zavičajni

Djelokrug: lokalni

Godina osnutka: 1951.

Osnivač: grad

Ravnatelj: mr. sc. Borislav Bijelić

Broj stručnih djelatnika: 3 (mr. sc. Borislav Bijelić, viši kustos; Ivo Pavlović, viši kustos, Branka Uzelac, (viši kustos)

## 1. Skupljanje građe

- 1.1 Prema programu otkupa spomeničke etnografske građe otkupljeno je za potrebe stalnog postava etnografije 58 predmeta iz okolnih sela. Za povijesnu zbirku kupljeno je 6 starih razglednica Đakova, a za umjetničku zbirku grafika Tihomira Lončara.
- 1.2 Etnologinja muzeja nastavlja istraživanje po selima Đakovštine. Tema je: tekstilno rukotvorstvo, tradicijsko graditeljstvo, djevojački ophod, te običaji vezani za najveće kršćanske blagdane. Poseban akcent stavljen je na običaje u tzv. graničarskim selima.  
Arheolog muzeja veći dio prošle godine radio je na poslovima vezanim uz projekt sistematskih istraživanja arheoloških lokaliteta na trasi autoceste 5C, dionici Đakovo-Sredanci. Osim toga, vršena je i kontrola pri zemljanim radovima u pojedinim dijelovima grada.
- 1.3 Obitelj Grgić-Ćurila darovala je Muzeju preko 100 predmeta iz obiteljske ostavštine (kućni inventar, tekstilije, svete slike, obiteljske fotografije).

Osim navedenog Muzeju je darovana jedna skulptura (Miroslav Benaković), 9 starih razglednica, nekoliko memoranduma starih đakovačkih trgovaca i obrtnika, značka Hrvatskog sokola, grb Pjevačkog društva Preradović, fotografije iz sportskog Života Đakova i 5 izvješća đakovačkih škola sa prijelaza 19. u 20. stoljeće.

- 1.6 Arheološkom muzeju u Zagrebu ustupljene su dvije plitice, ranokršćanska freska i jedan ulomak natpisa iz 3-4. stoljeća.

## 2. Zaštita

- 2.1 Zaštitna iskopavanja antičke Certissie. Preventivna zaštita vršena je i uz sva ostala arheološka terenska istraživanja  
Redoviti poslovi zaštite isključivo tekstilnih predmeta. Zaštita je obavljena samo na predmetima izloženim u stalnom postavu etnologije.
- 2.2 2.3 Konzervacija pokretnog arheološkog materijala sa Štrbinaca, te djelomična konzervacija i restauracija materijala s drugih terenskih istraživanja. Po okončanju radova slijedi konačna restauracija i konzervacija  
Restauracija predmeta predviđenih za stalni postav povijesti: bidermajer stol i kredenac, klavir, bista J. J. Strossmayera, bombe ručne izrade iz Domovinskog rata i ručni bacač, maketa đakovačke katedrale i nekoliko plakata.

## 3. Dokumentacija

- 3.1 Evidentirano je 185 novih predmeta
- 3.3 Fototeka je povećana za oko 250 novih fotografija (Stare obiteljske fotografije, urbanističke promjene Đakova, praćenje aktivnosti Muzeja – izložbe, terenski rad.
- 3.5 Novi video zapisi vezani za rad Muzeja.
- 3.6 Redovito se prikupljaju sva lokalna glasila

## 4. KnjiŹnica

- 4.1 Poklonima, razmjenaama, kupnjom i vlastitim izdanjima prikupljeno je oko 120 novih knjiga, brošura i kataloga. Redovito se prikupljaju i sva vaŹnija lokalna izdanja, kako novina, tako i drugih tiskovina
- 4.4 Nekoliko desetaka korisnika je u nekoliko navrata posudilo i koristilo naš knjiŹni fond u različite svrhe: školski referati, izrada diplomskih, maturalnih, magistarskih i doktorskih radnji

## 5. Stalni postav

- 5.1 Stalni postav etnologije realiziran je tijekom prve polovice 2005. godine. Svečano je otvoren za javnost 1. srpnja 2005. u sklopu tradicionalne Smotre folkloru “Đakovački vezovi”. Etnološka građa izloŹena je u devet zasebnih, ali međusobno povezanih prostornih cjelina tako da je posjetiteljima omogućeno kruŹno kretanje. Predmetima u stalnom postavu prikazani su svakodnevica i blagdani hrvatskog seljaka u Đakovštini u razdoblju od sedamdesetih godina 19. do tridesetih godina 20. stoljeća. Na osnovu muzejske koncepcije etnologinje Muzeja likovno i prostorno rješenje dao je mr. Mario Beusan. Projekt je recenzirala dr. sc. Tihana Petrović. Završene su i sve pripreme za stalni postav kulturno-povijesne zbirke. Tehnička izvedba je u tijeku. Početkom svibnja mjeseca stalni postav kulturno-povijesne zbirke biti će otvoren. Autor stručne koncepcije postava je mr. Borislav Bijelić, a likovnog postava mr. Mario Beusan. Na površini od 97 m<sub>2</sub> prikazan je kronološki razvoj Đakova od 13. stoljeća do danas, a poseban akcent stavljen je na period s kraja 19. i početka 20. stoljeća.

## 6. Stručni rad

- 6.1 Zbog radova na stalnom postavu etnologije i povijesti, te učestalih arheoloških terenskih istraŹivanja, rad na stručnoj obradi građe bio je u drugom planu.
- 6.5 Evidentirano je oko 50 osoba koje su zatraŹile knjige, kataloge ili neku drugu, mahom povijesnu građu
- 6.6 Borislav Bijelić sudjelovao je (bez izlaganja) na seminaru “Sponzorstvo u muzejima” odrŹanom u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu

- 6.7 Borislav Bijelić, Tekst u katalogu izložbe “Hrvatski sokol u Đakovu”  
Borislav Bijelić, Pozdrav iz Đakova – stare đakovačke razglednice do 1945. g. (knjiga)  
Borislav Bijelić, Pravila društva za tjelovježbu Hrvatski sokol (ZMĐ 7.)  
Borislav Bijelić, Osvrti na knjige “Politika kao sudbina” i “Zbornik I. i II. Strossmayerovih dana (ZMĐ 7.)
- 6.9 Etnologinja Muzeja surađivala je na realizaciji izložbe “Kraljice” koja je postavljena u Etnografskom muzeju u sklopu 39. Međunarodne smotre folklor. Stručnu pomoć etnologinja je pružila i pri izradi kapa za Ljelje, te tiskanju knjige Suzane Leček “Seljačka sloga u Slavoniji, Srijemu i Baranji”.  
Pomoć je pružena i srednjoškolcima, studentima, postdiplomantima i kolegama iz drugih muzeja pri radu na pojedinim projektima, kao uostalom i građanima u procijeni starosti i vrijednosti njihovih zbirki.
- 6.10 Djelatnici muzeja urednici su muzejskih publikacija. Borislav Bijelić recenzirao je knjigu Zvonka Benašića “Hrvatski sokol u Đakovu 1906. – 2006.”
- 6.11 Svi stručni djelatnici Muzeja aktivni su u Muzejskoj udruzi Istočne Hrvatske, a pojedinci su aktivni i u Hrvatskom arheološkom društvu, Hrvatskom muzejskom društvu, Hrvatskom etnološkom društvu te lokalnom Društvu ljubitelja starina. Branka Uzelac trenutno je Predsjednica Sekcije etnologa MUIH-a.  
Posebna aktivnost vezana je uz rad Sekcije etnologa koja je pripremila prijedlog izložbe “Tradicijski otarci Istočne Hrvatske”. Međutim, Ministarstvo kulture nije se očitovalo o ponuđenom prijedlogu i on do danas nije realiziran.

## 7. Znanstveni rad

7.1 Borislav Bijelić, Povijest nogometa u Đakovu

## 9. Izložbena djelatnost

Hrvatski sokol u Đakovu

Muzej Đakovštine, 24.2. – 1.4. 2005.

Autor stručne koncepcije (i teksta kataloga): Borislav Bijelić

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: oko 80 predmeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: djelatnost Hrvatskog sokola od 1906. do 1929. godine

Korisnici: Svi, ponajprije školska populacija



## 19. slavonski biennale

Muzej Đakovštine, 13. 3. – 1. 5. 2005.

Izložba je posuđena. Borislav Bijelić prilagodio ju je prostornim mogućnostima Muzeja

Opseg: 20 panoa i isto toliko knjiga

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: grafički dizajn

Korisnici: ljubitelji primijenjene umjetnosti



## Donacija donatoru

Muzej Đakovštine, svibanj 2005.

Autori stručne koncepcije: Đuro Vandura i Borivoj Popoučak

Autori likovnog postava: Borivoj Popoučak i Borislav Bijelić

Opseg: 20 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: slike starih majstora darovane biskupu Strossmayeru

Korisnici: najširi krug zainteresiranih



## Izložba starih đakovačkih razglednica

Muzej Đakovštine, 27.6. – 1. 8. 2005. .

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 300 razglednica

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Đakovo na starim razglednicama

Korisnici: najširi krug zainteresiranih



## Retrospektivna izložba skulptura Miroslava Benakovića

Muzej Đakovštine, 22. 8. – 14. 9. 2005.

Autori stručne koncepcije: Grgur Ivanković i Borislav Bijelić

Autori likovnog postava: Grgur Ivanković i Borislav Bijelić

Opseg: 47 skulptura

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: skulpture različitog materijala

Korisnici: najširi krug



## Izložba Hrvoja Dumančića "101 lipicanac"

Muzej Đakovštine: 16. 9. – 10. 10 2005.

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Dumančić

Autor likovnog postava: Hrvoje Dumančić i Borislav Bijelić

Opseg: 101 skulptura

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: skulpture konja



## Žensko tradicijsko češljanje i ogavlja Đakovštine

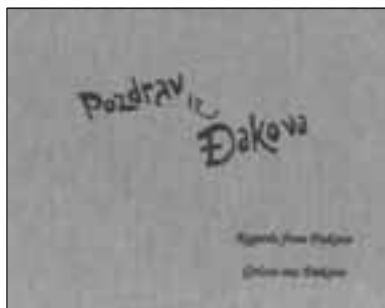
Izložba čija je autorica koncepcije i likovnog postava Branka Uzelac, prenesena je tijekom 2005. godine iz Muzeja Đakovštine u zavičajni muzej Našice i Muzej Grada Iloka.



## 10. Izdavačka djelatnost



Borislav Bijelić, Katalog izložbe “Hrvatski sokol u Đakovu”



Borislav Bijelić, Pozdrav iz Đakova – razglednice do 1945. godine (knjiga)





Grgur Ivanković, Katalog izložbe Miroslava Benakovića



Branka Uzelac: Deplian Etnološkog postava Muzeja Đakovštine

Uz sve izložbe tiskani su plakati i pozivnice.

- 10.3 DVD “Milko Cepelić...” u realizaciji Nikin Elektronika d.o.o. (tekst izabrale Branka Uzelac i Tihana Petrović) snimljen je, ali zbog finansijskih teškoća nije distribuiran.

## 11. Edukativna djelatnost

- 11.1 Redovita vodstva po izložbenim prostorima Muzeja, kako za građanstvo, tako i za učenike osnovnih i srednjih škola te za organizirane turističke skupine
- 11.2 Branka Uzelac održala dva predavanja o tradicijskom češljanju uz gledanje video snimke radionice “Pletenico, kruno ko u kralja”

- 11.4 Etnologinja Muzeja svake godine sudjeluje u radu na pripremama Đakovačkih vezova (izložbena djelatnost, uređenje gradskih izloga s etno-građom Đakovštine, priprema tekstova za svečanu priredbu “Najljepše nošeno narodno ruho”). Članica je uređivačkog odbora “Revije Đakovački vezovi”.

## 12. Odnosi s javnošću

- 12.2 U više navrata djelatnici Muzeja sudjelovali su u radijskim emisijama lokalnog radija, te na TV programu Slavonske televizije
- 12.4 Borislav Bijelić predstavio je knjigu Mate Batorovića “Zapisi i zanimljivosti o konjima”

## 13. Marketinška djelatnost

Muzej je slao pozivnice za sve javne manifestacije koje je organizirao. Za iste su pravljene i plakati koji su postavljani po školama i nekim drugim institucijama.

Kontakti sa turističkom zajednicom grada. Prodaja suvenira sa logotipom Muzeja i muzejskih publikacija.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo preko 3000 posjetitelja

## 15. Financiranje

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 15.1 Lokalna samouprava | 80% |
| Ministarstvo kulture    | 16% |
| Županija                | 3%  |
| Sponzorstvo             | 1%  |

15.2 Izrada stalnog postava kulturno-povijesne zbirke 450 000 kn

## 16. Ostale aktivnosti

U suradnji s kustosima Muzeja izvješće napisao

Mr. sc. Borislav Bijelić